



# KATEDRÁLNY INFOLIST

7. - 13.2.2011



## Liturgický kalendár:

Utorok	8.2.	Sv. Hieronyma Emilianiho	<i>Lub. spom.</i>
Štvrtok	10.2.	Sv. Školastiky, panny	<i>Spomienka</i>
Piatok	11.2.	Prebl. Panny Márie Lurdskej	<i>Lub. spom.</i>
Nedeľa	13.2.	<b>6. NEDEĽA V OBDOBÍ „CEZ ROK“</b>	

## Svetový deň chorých

Nemocničná služba v Banskej Bystrici vás pozýva na oslavu **Svetového dňa chorých 12. februára 2011** do **nemocničnej Kaplnky povýšenia Svätého kríža**.

Program začne o 15.<sup>30</sup> **Mariánskou akadémiou** (mládež z Fončordy), o 16.<sup>00</sup> bude **svätú omšu** celebrovat' Mons. Marián Bublinc, generálny vikár Banskobystrickej diecézy a po svätej omši bude agapé.

## Príprava na birmovku

Od marca začneme prípravu na sviatosť birmovania v našej farnosti. Vyplnenú prihlášku treba priniesť na farský úrad do konca februára. Tlačivá nájdete za lavicami.

## Zbierka na Katolícku univerzitu

Minulú nedeľu bola zbierka na Katolícku univerzitu. V našej farnosti sa vyzbieralo 430 €. Všetkým darcom vyslovujeme úprimné Pán Boh zaplat'.

## Zápis do 1. ročníka ZŠ

Základná škola s materskou školou Štefana Moysesu v Banskej Bystrici oznamuje, že **zápis do prvého ročníka** školského roka 2011/2012 sa uskutoční **31. januára od 10.<sup>00</sup> do 16.<sup>00</sup> a 7. februára od 14.<sup>00</sup> do 17.<sup>00</sup>** v budove školy, Nám. Štefana Moysesu 23, Banská Bystrica. Viac informácií nájdete na nástenke.

# ŽIVOT VO FARNOSTI

- V piatok, 4. februára rozbehli majstri zvonári z Liptovských Sliáčov práce na oprave nášho zvona.
- V mesiaci januári ste do pokladničky s názvom „Chlieb pre bezdomovcov“ obetovali spolu **120,00 €**. V mene všetkých, ktorým to prinesie teplú stravu v Dome pre núdzných na Tajovského ulici, vyslovujeme úprimné Pán Boh zaplat'.

## SVÄTÁ OMŠA (21.)

### LITURGICKÉ SLÁVENIE EUCHARISTIE (4. časť)

#### *PRIEBEH SLÁVENIA (3.)*

Minulý týždeň sme hovorili o **osobnej príprave** na svätú omšu. Dnes začneme hovoriť o tom, čo sa deje po zaznení úvodného zvonenia.

#### **ÚVODNÉ OBRADY**

Do úvodných obradov patrí úvodný spev, ktorý sprevádza kňaza a posluhujúcich k oltáru, uctenie oltára, pozdrav, úkon kajúcnosti, vzývanie Pána (Kýrie), oslavná pieseň (Glória) a modlitba dňa.

"Ich úlohou je utvoriť spoločenstvo zo zhromaždených veriacich a správne ich pripraviť na počúvanie Božieho slova a na dôstojné slávenie Eucharistie." (*Všeobecné smernice Rímskeho misála*)

#### ***Sprievod k oltáru***

Keď sa ľud zhromaždil, kňaz s prisluhujúcimi ide k oltáru. Je ideálne, ak má kňaz dostatočné množstvo prisluhujúcich, najmä pri slávení svätých omší v nedele a prikázané sviatky. Vtedy ide k oltáru slávnostný sprievod.

Na začiatku sprievodu kráča miništrant s dymiacou kadidelnicou (ak sa používa kadidlo; celebrant nasype tymian do kadidelnice pred odchodom k oltáru), potom ide miništrant s krížom, uprostred dvoch miništrantov, ktorí nesú svietniky so zažatými sviecami, za nimi akolyti, potom lektor, ktorý môže niesť evanjeliár. (Ak je prítomný diakon, ide pred celebrantom, ak nesie evanjeliár; ak nenesie, kráča vedľa kňaza.) Ak je koncelebrácia (teda ak je viac kňazov-koncelebrantov), tí idú pred hlavným celebrantom. V katedrále takéto slávnostné sprievody idú obyčajne na sviatky, kedy hlavným celebrantom je diecézny biskup.

### **Úvodný spev**

Keď kňaz s asistenciou kráča k oltáru, spieva sa úvodný spev, ktorý má štvoraký význam:

- a) otvára slávenie bohoslužby,
- b) utužuje jednotu zhromaždených,
- c) ich myseľ uvádza do tajomstva liturgického obdobia alebo slávnosti,
- d) sprevádza prichádzajúceho kňaza a jeho asistenciu.

V kresťanskom staroveku sa vstup kňaza k oltáru konal v tichosti, bez spevu, ako je to aj dnes na Veľký piatok. Až neskôr spievali pri vstupe kňaza; tento spev volali introit - vstup. Sprvoti týmto procesiovým spevom sprevádzali slávnostný vstup biskupa. Tento spev podobne ako aj na ofertórium a prijímanie nespieval ľud, ale zbor spevákov a kantori. V takejto forme jestvuje spev introitu už v 6. storočí. Spieval sa vhodný žalm so Sláva Otcu, a to striedavo. Od 8. storočia so žalmom aj antifóna, ktorá mala dlhú melódiu. A tak na žalm zostávalo málo času. Niekedy sa spieval iba jeden verš zo žalmu, lebo antifóna bola dlhá. Skracovanie introitu bolo podmienené aj tým, že sa stavali sakristie blízko presbytéria, a tak sa nemohla procesia k oltáru rozvinúť ako pri slávnostnom vstupe v biskupskom kostole.

Text na introit sa vyberal tak, aby bol tematicky čo najvhodnejší na liturgiu omše dňa. Niektoré introity tak bohato vyjadrovali tajomstvo slávené v liturgii sviatku, že v západnej Cirkvi dostali mnohé nedele meno podľa introitu, napríklad: nedeľa Laetare

(4. pôstna), nedeľa Gaudete (3. adventná). Bralo sa prvé slovo z introitu a ním sa charakterizovalo celé liturgické slávenie.

Konštitúcia Druhého vatikánskeho koncilu O posvätnej liturgii stanovila, aby spieval ľud:

"V záujme aktívnej účasti ľudu treba venovať starostlivosť jeho aklamáciám, odpovediam, spievaniu žalmov, antifónam, piesňam, ako aj úkonom, čiže gestám a držaniu tela." (*Sacrosanctum Concilium*, č. 30.)

A tak u nás spievame piesne z Jednotného katolíckeho spevníka, alebo iné, liturgickou komisiou schválené piesne (napr. pri svätých omšiach s deťmi alebo mládežou). Tieto spevy tak textom ako aj melódiou, rytmom a výberom hudobných nástrojov majú zodpovedať dôstojnosti a svätosti posvätného miesta a bohoslužbe.

Ak sa nespieva úvodný spev, vtedy sa recituje antifóna z misála. Recitujú ju všetci veriaci, alebo niektorí z nich, alebo sám lektor. Ak ho nik nerecituje, vtedy ho prednesie sám celebrant, ale až keď pozdraví veriacich.

Predniesť antifónu alebo úvodný spev nepatrí celebrantovi, ale ľudu; kňaz antifónu na introit prečíta iba vtedy, ak ju nemá kto prečítať (ináč pri uvedení do omše dňa ju môže použiť alebo jej myšlienky ako vedúcu myšlienku liturgie omše).

Usilujeme sa o dôstojný úvodný spev. Spev má vždy prednosť pred recitovaním. Spev je znakom radujúceho sa srdca (porov. Sk 2, 46).

Sv. Augustín hovorí: "Kto miluje, ten spieva." A už za starodávna sa stalo príslovím: „Dva razy sa modlí, kto rád spieva."

*(Pokračovanie nabudúce)*